

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

ΕΤΗΣΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

Μαρούσι, Νοέμβριος 1998

Ο Πολιτιστικός, Εκδοτικός και Καλλιτεχνικός Οργανισμός «ΕΠΙΛΟΓΟΣ» έχει την τιμή να σας προσκαλέσει στην παρουσίαση της Ετήσιας Πολιτιστικής Εκδόσης «Επίλογος '98» (7η χρονιά), που θα γίνει την Παρασκευή 20 Νοεμβρίου στις 12 το μεσημέρι στη «Στόα του βιβλίου» (Αίθουσα «Λόγου και Τέχνης»), οδός Πεσμαζόγλου 5.

Τον «Επίλογο '98» θα παρουσιάσουν ο εκδότης Νίκος Γαλαίος και ο σύμβουλος της έκδοσης Κώστας Γεωργουσόπουλος.

Στην έκδοση αποτιμούν τα πολιτιστικά γεγονότα της χρονιάς (Οκτώβριος 1997 - Σεπτέμβριος 1998) οι ακόλουθοι συνεργάτες (αλφαβητικά):

Αβραμόπουλος Δ., Ακτσόγλου Μπ., Αναγνωστόπουλος Α., Ανδριανού Ε., Αντωνακάκης Δ., Αντωνιάδης Κ., Βακαλοπούλου Η., Βαρβέρης Γ., Βαροπούλου Ε., Βλαχογιάννη Στ., Γεωργιάδης Γ., Γεωργουσόπουλος Κ., Γεωργουσοπούλου Ε., Δασκαλόπουλος Δ., Δεληβορριάς Αγγ., Δρόσος Ι., Ευσταθιάδης Δ., Ζαχαράτου Σ., Ζήρας Α., Ζορμπά Μ., Καλογεράς Ν., Καρακούλη Ε., Κοκκίνη Ε.Σ., Κωτσιόπουλος Α., Λιάσκας Κ., Μαγκλάρα Ντ., Μαρίνος Γ., Μαρκοπούλου Α., Μενδράκος Τ., Μεσσήνης Χρ., Μικελίδης Φ.Ν., Μουτσόπουλος Θ., Μπαρμπούση Β., Μπασκόζος Γ., Μυτιληναίου Μ., Νταβέας Δ., Πανώριος Μ., Παπαγεωργίου Θ., Παπαϊωάννου Η., Παπάς Θ., Πάτσιου Β., Πρωτόγερου Μ., Ρικάκης Α., Σαρηγιάννης Γ.Δ., Σαρρής Κ., Σημαιοφορίδης Γ., Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χ., Στεφανίδης Μ., Συμεωνίδου Α., Τασσόπουλος Σ., Τσακνιάς Σπ., Φεσσά-Εμμανουήλ Ε., Χασιώτη Ν., Χατζηβασιλείου Β., Χατζηδάκης Γ., Χουλιάρας Γ., Ψαράκη Β.

Καλύπτονται οι τομείς: Γράμματα-Ιδέες, Θέατρο, Μουσική, Χορός, Εικαστικά, Κινηματογράφος, Media, Φωτογραφία, Αρχιτεκτονική, Πέραν των συνόρων.

Θα είναι τιμή και ευχαρίστηση για μας να παραστείτε.

Σας περιμένουμε



Ν. Σ. Γαλαίος

ΕΠΙΛΟΓΟΣ: Πολιτιστικός Εκδοτικός και Καλλιτεχνικός Οργανισμός (Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία)
ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ 39, 151 25 ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ, ΤΗΛ.: 6899.441, 6899.400-7, FAX: 6899.439

Θανάσης Κ. Παππάς
 αρχιτέκτων

Θεσσαλονίκη 14.09.1998

Είναι γνωστό ότι η Ελληνική πραγματικότητα παρουσιάζεται με διαφορετικά χαρακτηριστικά, που τη διαφοροποιούν από την αντίστοιχη χωρών όπου κυρίως εκδηλώνονται οι **νέες τάσεις** και **πραχτικές**.

Το ασφυκτικό και περιοριστικό μοντέλο αναπαραγωγής κτιρίων και πόλεων, η περιορισμένη εφαρμογή νέων υλικών δόμησης αλλά και το οικονομικό μοντέλο κατασκευής έργων (παράλληλα με την απουσία εφαρμογής νέων αντιλήψεων κατοίκησης και την παντελή έλλειψη πρόθεσης δημιουργίας νεωτεριστικών χώρων δημοσίου χαρακτήρα) συμβάλλουν στην **αναπαραγωγή του ίδιου μοντέλου**.

Αρκεί να ανατρέξουμε στα παραδείγματα διαμόρφωσης δημοσίων χώρων και κτιρίων, υλοποίησης νέων τρόπων κατοίκησης στην Ισπανία, στη Γαλλία για παράδειγμα και ας προσπαθήσουμε τις όποιες συγκρίσεις με την ελληνική πραγματικότητα.

Η μονομέρεια λοιπόν στην κατασκευή έργων και την παραγωγή του δομημένου περιβάλλοντος με την ίδια συνταγή (παρότι γίνονται σημαντικές επενδύσεις στον τομέα) συνθέτουν **ένα τοπίο ομοιόμορφο, γκρίζο και απωθητικό**.

Σε αυτό το περιβάλλον και σε ένα κοινωνικό περίγυρο, που έχει επιβάλει τη φτηνή παραγωγή και την αναζήτηση της έκφρασης σχεδόν ολοκληρωτικά σε δευτερεύοντα στοιχεία, **πρέπει να αντιταχθεί η προβολή της αρχιτεκτονικής δημιουργίας**, σαν μια ελάχιστη προσπάθεια για τη δημιουργία ενός ποιοτικού χώρου, που θα δίνει στους ανθρώπους τη δυνατότητα για μια καλύτερη ζωή.

Η αρχιτεκτονική πρέπει να αναζητήσει νέους τρόπους δράσης και παρέμβασης διεισδύοντας σε μια πραγματικότητα · τη σημερινή πόλη.

Η σύγχρονη πόλη, δοχείο αστικής ζωής με πολύπλοκες αλληλοεξαρτώμενες δομές, γίνεται τώρα όχι μόνο δέκτης αλλά και δότης των κυρίαρχων τάσεων και δράσεων.

Σε μια τέτοια προοπτική το ευσιώνο είναι πως η αρχιτεκτονική και η ύπαρξή της δε βρίσκεται στην ωφελιμιστική σχέση του ανθρώπου με το δομημένο περιβάλλον και στις ανάγκες που δημιουργούνται **αλλά** απαντά σε μια πιο βαθιά ανάγκη · **να κατασκευάζει την ποιότητα του κατοικείν σε όλες τις εκφάνσεις του**.

Οι αρχιτέκτονες πιστεύουν ότι η αναζήτηση ενός συνεκτικού δομημένου περιβάλλοντος και ο συντονισμός της μελετητικής και κατασκευαστικής διαδικασίας είναι η

βασική εργασία και καθήκον και οι θεσμοί πρέπει να ενθαρρύνουν την προσπάθεια επίτευξης του στόχου αυτού (**Λευκή Βίβλος** για την αρχιτεκτονική) .

Στις σημερινές πραγματικότητες όμως δεν έχει ωριμάσει η ιδέα πως η πόλη θα αλλάξει μέσω της αρχιτεκτονικής και της αντικατάστασης της πολιτικής των κατασκευών με αυτήν της ποιότητας του σύγχρονου αρχιτεκτονικού έργου . Δυστυχώς δεν εμφορούνται οι αρμόδιοι φορείς και παράγοντες από την άποψη πως τα έργα, οι προτάσεις, η υλοποίηση των σχεδίων πρέπει να υπακούουν σε μια λογική · **αυτή του να μετασχηματίσουν το χαρακτήρα της πόλης.**

Προκύπτει επομένως ως αναγκαιότητα η αλληλοτροφοδότηση της σχέσης μεταξύ αρχιτεκτονικής και αστικού πολιτισμού.

Οι εκθέσεις αρχιτεκτονικής των αρχιτεκτονικών Συλλόγων, η προβολή της δημιουργίας , η προώθηση διαγωνισμών και η υλοποίηση των έργων των δημοσίων φορέων μέσω του θεσμού αυτού, δημιουργούν **προϋποθέσεις βελτίωσης** της ποιότητας του παραγόμενου έργου, για αναβάθμιση της πολιτιστικής υποδομής στις πόλεις μας.

Η προσπάθεια των συλλογικών φορέων των αρχιτεκτόνων συνίσταται ακριβώς στη **διεύρυνση της ποιοτικής αρχιτεκτονικής** και στη **διάχυση των ιδεών** της στην ελληνική κοινωνία.

Πρέπει να ενθαρρύνονται οι παραγωγοί της αρχιτεκτονικής που αξιοποιούν «τους αδύνατους κρίκους» όταν εκφεύγουν από τις συμβατικές απαιτήσεις και το στερεότυπο τρόπο παραγωγής. Αναδεικνύεται λοιπόν η αναγκαιότητα να υπάρχει **συνεχής ενημέρωση** όσον αφορά τα αρχιτεκτονικά δρώμενα, την ποιότητα της αρχιτεκτονικής παρουσίας και τη σημασία της στην καθημερινή ζωή και τον πολιτισμό.

Μεγάλη σημασία έχει οι φορείς του Δημοσίου, ο τύπος αλλά και τα ΜΜΕ να λάβουν συγκεκριμένα μέτρα προβολής της αρχιτεκτονικής δημιουργίας, της ιστορίας της αρχιτεκτονικής, ως ελάχιστο μέτρο βελτίωσης των ποιοτικών χαρακτηριστικών που επιδρούν και διαμορφώνουν το περιβάλλον ζωής και κατοικίας. Ο λόγος για την αρχιτεκτονική, η προβολή των δημιουργών, οι **εκπομπές ποιότητας** (απ' όπου θα απουσιάζει ο μέσος όρος, η μορφοκρατία, το κιτς) θα ενθαρρύνουν την προσπάθεια για την υπέρβαση της καθημερινότητας και την ουσιαστική προβολή της αρχιτεκτονικής δημιουργίας.

Το μέσον επομένως για την άμβλυνση των δομικών – αισθητικών και λειτουργικών προβλημάτων είναι :

- η προώθηση – προβολή της αρχιτεκτονικής δημιουργίας
- η πραγματοποίηση αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και
- η υλοποίηση τολμηρών προτάσεων για την ανασύνθεση του αστικού ιστού.

Ετσι θα καταστεί δυνατή η **δημιουργία μιας νέας σχέσης μεταξύ των φορέων του Δημοσίου**, της Πολιτείας και των **αρχιτεκτόνων**, οι οποίοι, μπορούν να βλέπουν το διαφορετικό , τις νέες προτάσεις και ιδέες και να καταπιαστούν μέσω μιας **εθνικής συμφωνίας** στο να μετασχηματίσουν την πόλη, διδασκόμενοι απ' τις αρνητικές εμπειρίες,

που εύκολα λέγονται πλην όμως δύσκολα αντικαθίστανται ως εργαλείο παραγωγής του δομημένου περιβάλλοντος και όχι μόνο.

Θανάσης Κ. Παππάς
Αρχιτέκτων
Πρόεδρος Συλλόγου Αρχιτεκτόνων
Θεσσαλονίκης