

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η Ελλάδα συμμετείχε στην 9η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής-Μπιενάλε Βενετίας με τέσσερα εργαστήρια, που πραγματοποιήθηκαν γύρω από τέσσερις επιλεγμένους τόπους, και κάποια σύνοψη των εργαστηρίων αυτών, που παρουσιάστηκε υπό μορφή έκθεσης και καταλόγου.

Α.Π. 32774 Αθήνα 12 Ιανουαρίου 2005

## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η Ελλάδα συμμετείχε στην 9η Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής-Μπιενάλε Βενετίας με τέσσερα εργαστήρια, που πραγματοποιήθηκαν γύρω από τέσσερις επιλεγμένους τόπους, και κάποια σύνοψη των εργαστηρίων αυτών, που παρουσιάστηκε υπό μορφή έκθεσης και καταλόγου.

Η έκθεση με τον γενικό τίτλο Παραδείγματα που αναπτύχθηκε στο ελληνικό περίπτερο της Βενετίας παρουσίαζε λοιπόν τα αποτελέσματα των συλλογικών διεπιστημονικών αυτών εργαστηρίων διοργανώθηκαν κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού 2004, από την ομάδα εργασίας που επιμελήθηκε την ελληνική συμμετοχή και αποτελείται από τους Αριστείδη Αντονά, Ζάφο Ξαγοράρη, Χαρίκλεια Χάρη, Φίλιππο Ωραιόπουλο.

Η ελληνική συμμετοχή στην 9η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας δεν επικεντρώθηκε σε αξιολόγηση και παρουσίαση μεμονωμένων έργων ή μελετών αλλά στην διαδικασία παραγωγής ενός συλλογικού «έργου εν εξελίξει» το οποίο απαρτιζόταν από επιμέρους μελέτες, προτάσεις, θεωρητικές αναζητήσεις και προσωποποιημένους λόγους (discourses).

Γύρω από τα τέσσερα σημεία συνάντησης έκλεισε ο πρώτος κύκλος κατάθεσης προτάσεων εισηγήσεων και ομιλιών σχετικών με τις θεματικές που διάνοιγαν τα ίδια τα σημεία συνάντησης.

Τα τέσσερα σημεία επελέγησαν παραδειγματικά, μεταξύ άλλων. Έχουν κοινά χαρακτηριστικά: είναι τόποι "ασήμαντοι", "ερειπωμένοι" σιωπηλοί. Η προσπάθεια προσήλωσης στα τέσσερα συγκεκριμένα σημεία συνάντησης ζητούσε ωστόσο κάποια διεύρυνση του πεδίου της έρευνας. Η διεύρυνση του πεδίου ας εννοείται εδώ και κυριολεκτικά: πραγματοποιήθηκαν διερευνητικές κινήσεις γύρω από τα σημεία συνάντησης με πούλμαν, πλοιάρια, αυτοκίνητα ή με τα πόδια στην ακτίνα των σημείων συνάντησης και σε προεπιλεγμένες διαδρομές.

Λόγοι και έργα των συμμετεχόντων κατατέθηκαν σε τόπους που παραχωρήθηκαν από τους συνεργαζόμενους φορείς: η Πανελλήνια Ένωση Αρχιτεκτόνων (ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ), το Επιστημονικό Τεχνικό Επιμελητήριο Κύπρου (ΕΤΕΚ), το Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Λάρισας,

το Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείου (ΚΑΜ).

Εξήντα οκτώ ερευνητές, αρχιτέκτονες, καλλιτέχνες, πολεοδόμοι, κοινωνικοί ανθρωπολόγοι, φιλόσοφοι, σκηνοθέτες παρουσίασαν μελέτες και προτάσεις, συμμετέχοντας στις συζητήσεις που αφορούσαν τον εκάστοτε τόπο και τη θεματική του. Προκρίθηκαν για λόγους ευκολίας – χωρίς να αποκλειστούν άλλες δυνατές θεματοποιήσεις- οι παρακάτω θεματικές, με βάση τις οποίες έγιναν οι προσκλήσεις στα σημεία συνάντησης: Περιφέρεια και Δίκτυα στη

Θεσσαλία, Καταστάσεις Εξαίρεσης στην Κύπρο, Μετασχηματισμοί του τοπίου στην Αθήνα, Διερεύνηση του ορίου στα Χανιά. Στο εργαστήριο των Χανίων συμμετείχαν 40 φοιτητές από όλες τις Σχολές Αρχιτεκτονικής που λειτουργούν στην Ελλάδα, τη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και την Αρχιτεκτονική Σχολή της Βενετίας (IUAV).

Ο πειραματικός χαρακτήρας της έκθεσης βοήθησε στην ενεργοποίηση του ελληνικού περιπτέρου ως τόπου συζήτησης. Έτσι, κατά τη διάρκεια της έκθεσης στη Βενετία, πραγματοποιήθηκαν στο ελληνικό περίπτερο, κατά την διάρκεια της διεθνούς έκθεσης, παρουσιάσεις ερευνητικού χαρακτήρα, που έβαλαν το πλαίσιο για τη σύζευξη του τόπου του περιπτέρου με πολιτιστικές δραστηριότητες της πόλης και με την αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου της Βενετίας (IUAV). Με αφετηρία το περίπτερο οργανώθηκαν επίσης διαδρομές με βάρκες σε ακατοίκητα ή εγκαταλειμμένα νησιά της βενετικής laguna.

Η παρουσίαση των **“παραδειγμάτων”** στο μουσείο Μπενάκη κλείνει με την Ημερίδα-Συζήτηση ΠΟΛΛΑΠΛΟΙ ΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, που διοργανώνεται στον χώρο της έκθεσης, διαμορφωμένο έτσι, ώστε να παραλαμβάνει τη δυναμική ενός ανοικτού φόρουμ.

Η Ημερίδα-Συζήτηση στρέφει το ενδιαφέρον της στις δυνατότητες προσέγγισης και διαχείρισης της αρχιτεκτονικής με τον λόγο και στην σχέση της αρχιτεκτονικής με την τέχνη, την επιστήμη και την τεχνολογία. Επιχειρείται λοιπόν επαναστοχασμός γύρω από τα κεντρικά θέματα που βρίσκονται πίσω από την στρατηγική των **“παραδειγμάτων”**: η κριτική εποπτεία του αρχιτεκτονικού γίνεσθαι σήμερα, η συμβολή του σύγχρονου θεωρητικού λόγου, της τέχνης, της επιστήμης, αλλά και οι σύγχρονες κοινωνικές και πολιτικές εκδοχές τους, είναι θέματα που φαίνεται να διαμορφώνουν νέους όρους για την **“αρχιτεκτονική”** και την **“πόλη”** σήμερα.

Για το Διοικ. Συμβούλιο

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ Ο ΓΕΝ.ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Τ. ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Θ. ΠΑΠΠΑΣ