

# ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ, «ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΑΚΟΛΟΥΘΟΣ»

Διάλεξη Ζ. Σιερεπεκλή

Πόσο μπορεί να επηρεάσει ένα 16χρονο ένα βιβλίο, ως προς τον επαγγελματικό δρόμο που θα επιλέξει; Καταλυτικά. Αυτό τουλάχιστον συνέβη στο **Ζήνωνα Σιερεπεκλή**, όταν, έφηβος ακόμη, βρέθηκε να κρατάει στα χέρια του το βιβλίο του Ζιανερέ με τίτλο «**Le Corbusier, my work**», που ήρθε να επιβεβαιώσει «την αλήθεια μέσα του», όπως χαρακτηριστικά τόνισε ο Κύριος αρχιτέκτονας και καθηγητής, με τη διάλεξη του οποίου άνοιξε στις 7 Μαΐου, στη Θεσσαλονίκη, το αφιέρωμα του ΤΕΕ/ΤΚΜ στη σύγχρονη κυπριακή αρχιτεκτονική.

Το νέο αυτό κύκλο διαλέξεων διοργανώνει το ΤΕΕ/ΤΚΜ, κατόπιν εισήγησης της Μόνιμης Επιτροπής Αρχιτεκτονικών Θεμάτων. Τον ομιλητή καλωσόρισε και προλόγισε ο πρόεδρος της ΜΕ Αρχιτεκτονικών Θεμάτων, **Θανάσης Παππάς**.

Όπως επεσήμανε ο κ. Σιερεπεκλής, στη διάλεξη

με τίτλο «**Σκαρίφημα και πραγματικότητα**», η αρχιτεκτονική συνείδηση του καθενός και ο βαθμός δεξιοτήτας, που καταθέτει στο έργο του καθορίζονται μέσα από πολλαπλές, πολύπλοκες και ενίοτε κρυφές αναφορές βιωματικής εμπειρίας.

Την έκταση και το βάθος των επιδράσεων αυτών, παρόλο που με τον ένα ή τον άλλο τρόπο μπορεί να τα μετουσιώσει και μεταδώσει στο έργο του, είναι δύσκολο, αν όχι αδύνατο, να τα αντιληφθεί πλήρως και συνειδητά άρα και να τα αποδώσει με λόγια περιγραφικά.

Με βάση το σκεπτικό αυτό, ο κ. Σιερεπεκλής ξεκίνησε τη διάλεξή του με μια αναφορά στιγμών του βίου του, καθώς και στιγμάτων πεπειθησών του, που έχουν κατά κάποιο συγκεκριμένο τρόπο επηρεάσει στο γίνεσθαι την Αρχιτεκτονική του.

«Στην ανήσυχη ηλικία της εφηβείας, στα 16 περί-

που, μια καλή μοίρα και συγκυρία μου αποκάλυψε ένα καινούργιο, θαυμαστό και συναρπαστικό κόσμο αρχιτεκτονικής. Έτυχε να πέσει στα χέρια μου το βιβλίο του Ζιανερέ με τίτλο “**Le Corbusier my work**”. Το περιεχόμενό του ήταν αποκαλυπτικό, λειτούργησε δε ως το θάμβος μιας καινούργιας εξωτερικής αλήθειας που ήλθε να επιβεβαιώσει τη μέσα μου», επεσήμανε χαρακτηριστικά.

Το 1976 βρέθηκε να σπουδάξει Αρχιτεκτονική στη Ρώμη. «Στη σχολή εισήλθα όταν έφευγε ο **Μπρούνο Τζεβι**. Όμως η δύναμη της προσωπικότητας και του λόγου του ήταν ακόμα εκεί. Το βιβλίο του “**il linguaggio moderno dell'architettura**” υπήρξε καθοριστικό για τη θεμελίωση των βασικών πυλώνων που διέπουν μέχρι σήμερα την προσωπική μου θεώρηση για την Αρχιτεκτονική», υπογράμμισε.

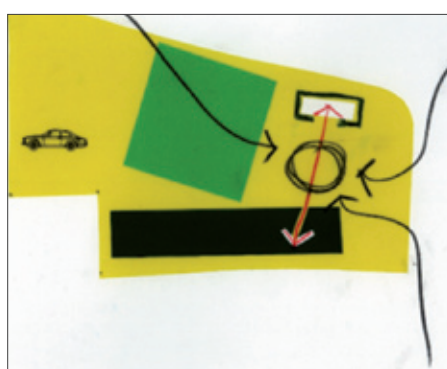
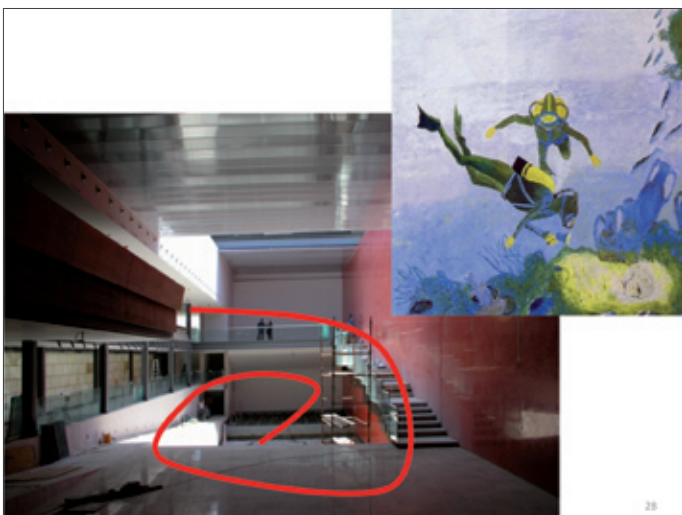
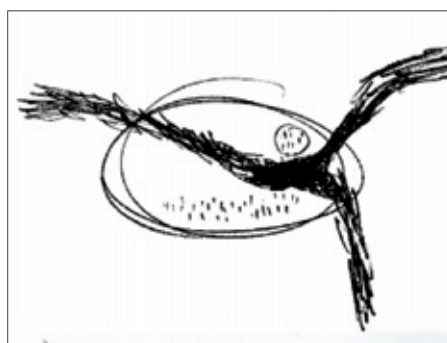
Βιβλίο σταθμός ήταν επίσης η μελέτη του **Παναγιώτη Μιχαήλ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΘΕΩΡΗΣΗ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ**. «Από το βιβλίο αυτό πήρα πολλαπλώς περισσότερα από όλα όσα έμαθα σε πέντε χρόνια στη σχολή Αρχιτεκτονικής», σημείωσε ο Κύριος αρχιτέκτονας και πρόσθεσε ότι στη ζωή, όπως και στην αρχιτεκτονική, προσπάθησε να είναι όσο γίνεται πιο αυθεντικός.

«Η αυθεντικότητα στην αντίληψή μου συναρτάται με την ιστορική συνέχεια και με αυτό που ο ποιητής Κυριάκος Χαραλαμπίδης αποκαλεί “έλεγχ των ψυχικών ρευστών”. Η έλεγχ αυτή ρυθμίζει κατά τρόπο μαγικό το μεταβολισμό στην τέχνη. Είναι εκείνη η εσωτερική τάση που κάποια στιγμή ταυτίζεται με μια παρελθοντική αναφορά. Είναι η συντυχία που σου επιτρέπει να μετουσιώσεις μέσω ενός άλλου έργου την προσωπική σου κατάθεση. Είναι η άποψη που βλέπει τη δημιουργία σαν μεταποίηση παλαιών κειμένων, που στην Αρχιτεκτονική σημαίνει παλαιών σκευών», υπογράμμισε.

Έτσι, πρόσθεσε, στο μεγάλο ερώτημα «κατά το σχήμα οπαδός» ή «κατά το πνεύμα ακόλουθος» διάλεγε πάντα το δεύτερο. Οι «κατά σχήμα» ουδέποτε κατορθώνουν να υπερβούν την επιφανειακή και άκριτη αντιγραφή του πρωτοτύπου. Κατά κανόνα μαιμούδίζοντας, επιδερμικά αναφέρονται στην πηγή της έμπνευσής τους. Οι «κατά πνεύμα» μπορούν να κατορθώνουν το αληθινό θαύμα εις τη δημιουργία γιατί προσπλώνονται στην ουσία και όχι στον τύπο -επειδή ως αφετηρία έχουν την αναζήτηση του αληθινού και όχι του αληθοφανούς.

## ■ Όταν ο αρχιτέκτονας γίνεται «αρχιερέας»

«Πιστεύω πως το σχετικά απόλυτο (ή και απόλυτος σχετικό) ορισμό για το τι είναι τελικά αρχιτεκτονική τον έδωσε ο Γρηγόριος Νίσισης όταν διατύπωνε με καταπληκτική οξυδέρκεια ότι: “Ουδέν εφ’ αυτού των περί το σώμα θεωρουμένων σώμα εστί, ου σχήμα, ου χρώμα, ου βάρος ου διάστημα, ου πηλικότης, ουκ άλλο τι των εν ποιότητι θεωρη-





μένων ουδέν, αλλά τούτων έκαστων λόγος εστίν, η δε προς άλληλα συνδρομή τούτων και ένωσης σώμα γίνεται»», είπε ο κ.Σιερεπεκλής.

Πρόσθεσε ότι αντιλαμβάνεται την αρχιτεκτονική ως υπηρεσία προς τον πολίτη, την πόλη και τον πολιτισμό. «Στο συλλείτουργο αυτό μεταξύ πολιτη-πόλης-πολιτισμού θεωρώ ότι ο αρχιτέκτονας διαδραματίζει ρόλο αρχιερέα, είναι δηλαδή το ενδιάμεσο για τη ζύμωση αυτού που κατανοούμε ως το συλλογικό συνειδέναι. Που σημαίνει ότι η αρχιτεκτονική ανικνεύεται στη ρήση του Ηράκλειτου ότι "έν πάντα είναι"», εξήγησε.

Κατά τον κ. Σιερεπεκλή, τόσο στη ζωή, όσο και στην αρχιτεκτονική, υπάρχουν κάποιες σταθερές που σαν οδοδείκτες κατευθύνουν τη δράση και το πνεύμα. Κάποιες απ' αυτές τις σταθερές παρουσίασε στη διάλεξη, μέσα από αποσπασματικές εικόνες και σχέδια μέρους του έργου του.

#### ■ Το φαινόμενο που λέγεται φως και η αρχιτεκτονική μεταξύ ιδεατού και αποτού

Όπως επεσήμανε, το συμβατικό εργαλείο πρόσληψης της πραγματικότητας (εικονικής και μη) είναι ο οφθαλμός. Η όραση συναρτάται με το φως. Στο σκοτάδι η αρχιτεκτονική όπως την κατανοούμε αιώνες τώρα δεν υπάρχει. Ό,τι βλέπουμε κάτω από το φως εξαρτάται από τον τρόπο που αυτό πέφτει πάνω ή μέσα του. Γραμμές, Επιφάνειες και Όγκοι της καρτεσιανής υλικής πραγματικότητας μας φανερώνονται μέσα από αυτό το μυστηριώδες και εν πολλοίς ανεξικνίαστο φαινόμενο που λέγεται φως. Εφόσον λοιπόν το φως είναι το κλειδί για την ανάγνωση και πρόσληψη των αισθητικών κυρίως ιδιοτήτων της αρχιτεκτονικής και του χώρου που αυτή εμπριέχει γιατί να μην είναι και ένα εργαλείο σύνθεσης;

Η Αρχιτεκτονική εξ αντικειμένου είναι διφυής. Η ουσία του προσώπου της ανικνεύεται τόσο στην υλική όσο και στην ιδεατή πραγματικότητα. Από καταβολής της η Αρχιτεκτονική είναι υποχρεωμένη να συγκινείται τόσο με το πραγματικό όσο και με το φανταστικό. Βρίσκεται δηλαδή κάπου μεταξύ του κόσμου του ιδεατού και του κόσμου του αποτού.

Ως εκ τούτου η καλή Αρχιτεκτονική προϋποθέτει σωστή αναλογία όρασης και αφής.

Χωρίς αίσθημα στατικό και κατασκευαστικό δεν μπορείς να κάνεις καλή Αρχιτεκτονική. Το στατικό και κατασκευαστικό αίσθημα δεν είναι μόνο αποτέλεσμα συσσωρευμένης εμπειρίας, αλλά ούτε και μόνο προϊόν τεχνικών γνώσεων.

Το στατικό και κατασκευαστικό αίσθημα είναι κυρίως "γνώση" μυστική, που είτε τη φέρεις μέσα σου, είτε όχι. Είναι το έμφυτο εκείνο αίσθημα που σε καθιστά ικανό όχι μόνο να προνοείς με κάποια ανυπολόγιστη βεβαιότητα την κατανομή και διάταξη των δυνάμεων και των αναγκαίων διατομών, αλλά κυρίως, ικανό να καινοτομήσεις κυριολεκτικά τεχνικώς, επινοώντας νέους τρόπους χρήσεως των υλικών και αποκαλύπτοντας καινούργιες δυνατότητες κατασκευής και συνάρτησης των δυνάμεων και των διατομών.

Και ο ομιλητής κατέληξε λέγοντας: «Στο απόφθεγμα του Giambattista Vico: "verum esse ipsum factum" βρίσκω και τη δική μου αλήθεια: εκ του ποιείν η αλήθεια»... ■

## ΤΣΜΕΔΕ: ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ



**Οδηγίες σε σχέση με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά για τις ιατρικές εξετάσεις, την εισπραξη χρημάτων από τρίτους και το συνταγολόγιο, δίνει το ΤΣΜΕΔΕ, ενώ παράλληλα παραθέτει λεπτομέρειες για τα παραστατικά και άλλα θέματα. Ανά κατηγορία, τα απαιτούμενα δικαιολογητικά και διευκρινήσεις είναι:**

#### ■ Α. ΙΑΤΡΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

1. Οι **ιατρικές εξετάσεις** θα πρέπει να συνοδεύονται από τα παρακάτω δικαιολογητικά:

Παραπεμπτικό ιατρού αντίστοιχης ειδικότητας που θα περιλαμβάνει:

- α) Ονοματεπώνυμο ασθενούς
- β) Διάγνωση πάθησης
- γ) Εξετάσεις
- δ) Ημερομηνία
- ε) Υπογραφή και σφραγίδα ιατρού

Τα τιμολόγια - αποδείξεις επί πιστώσει θα συνοδεύονται από εξοφλητική απόδειξη. Σε περίπτωση πληρωμής με πιστωτική κάρτα είναι απαραίτητη η προσκόμιση και του αποκόμματος της κάρτας (σε περίπτωση απώλειας του αποκόμματος, αντίγραφο της κίνησης του λογαριασμού, όπου θα αποδεικνύει την πληρωμή).

2. Οι **Μαγνητικές Τομογραφίες (MRI)** θα πρέπει να παίρνουν προέγκριση από το ταμείο μας. Απαραίτητη είναι η προσκόμιση του παραπεμπτικού του ιατρού.

• Για την αποζημίωσή τους θα πρέπει να συνοδεύονται από την προέγκριση, το τιμολόγιο πληρωμής και το **ΠΟΡΙΣΜΑ** της εξέτασης.

3. Οι **εξετάσεις triplex**, αν πραγματοποιούνται από καρδιολόγο ιατρό, δε χρειάζονται παραπεμπτικό, αν πραγματοποιούνται σε ιατρικό-διαγνωστικό κέντρο το παραπεμπτικό είναι απαραίτητο.

• Για την αποζημίωσή τους θα πρέπει να συνοδεύονται από τα αποτελέσματα των εξετάσεων (φωτογραφίες)

#### ■ Β. ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΑ

Παραστατικά στα οποία έχει επέλθει διόρθωση θα πρέπει να **υπογράφονται** και να **σφραγίζονται** επί της διορθώσεως από αυτόν που εκδίδονται.

Επί των αποδείξεων παροχής υπηρεσιών κέντρων ή κλινικών ή νοσηλευτηρίων, θα πρέπει να μπαίνει η **σφραγίδα του ιδρύματος** και **υπογραφή** όπου υπάρχει ένδειξη «εκδόσας».

Όταν η ιατρική δαπάνη έχει εξοφληθεί με πιστωτική κάρτα, απαραίτητο είναι να προσκομίζεται το **απόκομμα της πιστωτικής κάρτας**.

#### ■ Γ. ΕΙΣΠΡΑΞΗ ΧΡΗΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ

Εισπραξη χρημάτων από τρίτο πρόσωπο **μέχρι του ποσού των 3.000 €** γίνεται μόνο με σχετική θεωρημένη εξουσιοδότηση του άμεσα ασφαλισμένου. Εισπραξη χρημάτων από τρίτο πρόσωπο **άνω του ποσού των 3.000 €** γίνεται μόνο με σχετική συμβολαιογραφική πράξη.

#### ■ Δ. ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ

Οι **αποδείξεις** όλων των παραστατικών ιατροφαρμακευτικής, οδοντιατρικής και νοσοκομειακής δαπάνης, **προσκομίζονται** και **εξοφλούνται** από την ημερομηνία έκδοσής τους και μέχρι της συμπλήρωσης **τριών (3) μηνών**.

Μετά το πέρας του ανωτέρω χρονικού διαστήματος και μέχρι της συμπλήρωσης **ενός (1) έτους** από την έκδοση των παραπάνω παραστατικών, η έγκρισή τους γίνεται μετά από αίτηση του ασφαλισμένου στο **Πρωτόκολλο**.

#### ■ Ε. ΣΥΝΤΑΓΟΛΟΓΙΟ

Από 01.01.2010 είναι **υποχρεωτική** η χρήση του **συνταγολογίου** και συνεπώς η εξόφληση των

φαρμάκων γίνεται στα φαρμακεία.

Η έκδοση των συνταγολογίων γίνεται στον α' όροφο.

#### ■ ΣΤ. ΔΙΑΦΟΡΑ

Για **οδοντιατρικές δαπάνες** δε χρειάζεται νούμερο προτεραιότητας και δεν περιμένετε στο Πρωτόκολλο. Περνάτε κατευθείαν στον ελεγκτή οδοντίατρο.

Για κάθε βιβλιόριο που προσκομίζετε, να **παραλαμβάνετε ξεχωριστό νούμερο προτεραιότητας**.

Για έκδοση εισιτηρίου νοσοκομείου, επιδόματος τοκετού, επιδόματος αποθεραπείας και δαπάνης αποκλειστικής **δεν παραλαμβάνετε νούμερο προτεραιότητας**.

**ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ** η εισπραξη χρημάτων χωρίς προσκόμιση αστυνομικής ταυτότητας.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Εισιτήρια για κλινικές και νοσοκομεία δίνουμε **μόνο** εφόσον υπάρχει έστω και μία δικυκτέρουση. ■

## ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟ ΤΣΜΕΔΕ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ

Επιστολή ΤΕΕ/ΤΚΜ



Αποφασισμένο για δυναμική και οργανωμένη αντίδραση, αν συνεχιστούν τα προβλήματα λειτουργίας στο υποκατάστημα του ΕΤΑΑ (ΤΣΜΕΔΕ) στη Θεσσαλονίκη, είναι το ΤΕΕ/ΤΚΜ, καθώς η κατάσταση έχει επιδεινωθεί δραματικά και ο **χρόνος αναμονής για εξυπηρέτηση στον κλάδο υγείας έχει φτάσει να υπερβαίνει τις τρεις (!) ώρες**.

Η έλλειψη προσωπικού και η άκρας γραφειοκρατική οργάνωση του καταστήματος, καθιστούν τον ασφαλισμένο «μπαλάκι» μεταξύ των υπαλλήλων, για μια σφραγίδα ή μία υπογραφή, με αποτέλεσμα την ταλαιπωρία και, τελικά, τη μη εξυπηρέτηση των μηχανικών.

Στο πλαίσιο αυτό, με επιστολή προς το ΕΤΑΑ και τον πρόεδρο ΔΕ των μηχανικών και Εργοληπτών ΔΕ, **Γιάννη Γαμβριλή**, η διοικούσα επιτροπή του ΤΕΕ/ΤΚΜ ζητά να δρομολογηθούν άμεσα οι απαιτούμενες ενέργειες για τη βελτίωση της απαράδεκτης αυτής κατάστασης. Το κείμενο της επιστολής ακολουθεί:

«**Επανερχόμαστε στα προβλήματα της λειτουργίας του υποκαταστήματος της Θεσσαλονίκης γιατί η κατάσταση έχει επιδεινωθεί δραματικά**.

Το πρόβλημα της έλλειψης προσωπικού, το οποίο σας έχουμε επισημάνει επανειλημμένα, επιβαρύνεται από την κακή οργάνωση των υπηρεσιών, με αποτέλεσμα ο χρόνος αναμονής για εξυπηρέτηση στον κλάδο Υγείας υπερβαίνει πλέον τις 3 ώρες.

Σε μία περίοδο που οι μηχανικοί πλήττονται ποικιλοτρόπως δεν μπορεί ο ασφαλιστικός τους φορέας να τους επιφυλάσσει αυτού του είδους την αντιμετώπιση.

Η ανοχή και η υπομονή των μηχανικών της Θεσσαλονίκης έχει φτάσει στα όριά της και εάν δεν υπάρξει σύντομα βελτίωση της κατάστασης θα προκληθεί δυναμική και οργανωμένη αντίδραση.

Για τους λόγους αυτούς σας παρακαλούμε να **προβείτε άμεσα στις απαραίτητες ενέργειες και να μας ενημερώσετε σχετικά**». ■