

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΕΝΕΜΕΝΗΣ

Μενεμένη

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2005 - ΤΕΥΧΟΣ 4

ΤΙΜΗ 0,01

Η διαμάχη
της
Μοναστηρίου
Συνέντευξη με τον Αντιμαρτυρο

Συνέντευξη με τον Διευθυντή
των Τεχνικών Υπηρεσιών
Θανάση Παππά

Δ.Ε.Κ.Π.Α.Μ.
παρελθόν, παρόν και μέλλον
Συνέντευξη με τον Πρόεδρο

Σταθμός μέτρησης ακτινοβολίας στη Μενεμένη

Ο αθλητισμός σε πρώτη προτεραιότητα
Συνέντευξη με τον Πρόεδρο

Το στοίχημα της σχολικής στέγης

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ • ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ • ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ • ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ • ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ • ΙΣΤΟΡΙΑ • ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΗ ΜΟΝΑΔΗ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΥΡΙΝΕΜΕΝΙΩΝ

Στ. Κωστάκη 107
501 22 Μυρίνη
Τηλ. 2310 779 294
Fax: 7710 490 222
www.epimn.gr
e-mail: info@epimn.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΟΜΟ
Τσιγγιές Αικατερίνη
Διεύθυνση Μυρίνης

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ
Νίκος Κυριακού

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ - ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΥΛΗΣ
Σίμα Ζαχαρίας

ΚΑΛΥΠΤΕΡΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΗΡΩΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ
Εύηνη Σίπρια

ΣΥΝΕΚΔΟΣΤΕΣ ΤΕΤΡΑΚΤΟΥ
Στέλιος Αβραμίου
Ρένος Κορωναίου
Φωτεινή Κράλλη
Αντωνία Μάνου
Αλέξανδρος Παπαλάμπρος

ΠΑΡΑΜΟΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΤΕΙΧΙΣΗ
Ανταρσία Κικασία
Μάρθα Παλακρίστου

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ
Ισοπέδη Παπαδάκη

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
Όλγα Γελοσάννα
Κώστας Βασιλείου
Γιάννης Παπαλής
Διατριπή Καρμαζιώτης
Νίκος Παπαθανάσης

ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
Μαρία Καραβασίλη

ΚΥΡΤΟΠΟΙΙ - ΔΙΟΡΘΩΣΙΑ
Π. Π. Παπαγιάννης 31Α

Συνέντευξη

6 Η ιδέα για να το σκάσει της οδού Μικρασιατικού Συνέντευξη με τον Αντιμαρκαδόρο Παναγιώτη Παπαδόπουλο, διευθυντή Τοπικών Υπηρεσιών και Εθελοντή Μοκωτάρας.

10 Τεχνικά έργα, ο δήμος μας αλλάζει!

Αθλητισμός

16 Ο αθλητισμός σε πρώτη προτεραιότητα. Συνέντευξη με τον 1. Λεωνίδα για τις αθλητικές εγκαταστάσεις και αίθουσα.

Υγεία

24 Ας ηρεμήσουμε την καρδιά μας.

25 Αλλά μόλις διαμορφωθεί.

Εκπαίδευση

26 Το σκάκι ως σχολικό μάθημα.

28 Σχολικές εκδόσεις.

Κοινωνικά θέματα

30 Εργασία και κρίση εξαρτησμένων ατόμων.

34 Αληθινό Συμβούλιο Νεολαίας Μυρίνης.

Πολιτισμός

36 Πολιτιστικές εκδηλώσεις.

38 7ημερο πολιτιστικών δράσεων.

40 Τι διαβάζουν οι αναγνώστες της Μυρίνης.

41 Αφιέρωμα πατριώτες.

Ταξίδια

38 Ένα ταξίδι ψυκής στη χαμένη πατρίδα.

Κοινωνικές υπηρεσίες

40 Συνέντευξη με τον πρόεδρο της Α.Ε.Κ.Τ.Α.Μ. κ. Β. Μοκωτάρα.

52 Στοιχεία οδών για τους Ταξιόντες.

Περιβάλλον

60 Στάσεις μετανάστευσης.

68 Προβλεπόμενες σε δύο προαξίες.

Εισεδήματα

61 Το Δημοτικό Αίθριο των Ρούβ.

Σύλλογοι

54 Ο κύριος είναι μικρότερος απ' όσα σκεφτόμαστε. Ομάδα ραδιοερασιτεχνικών Εισπληκτών.

Χρήσιμες πληροφορίες

65



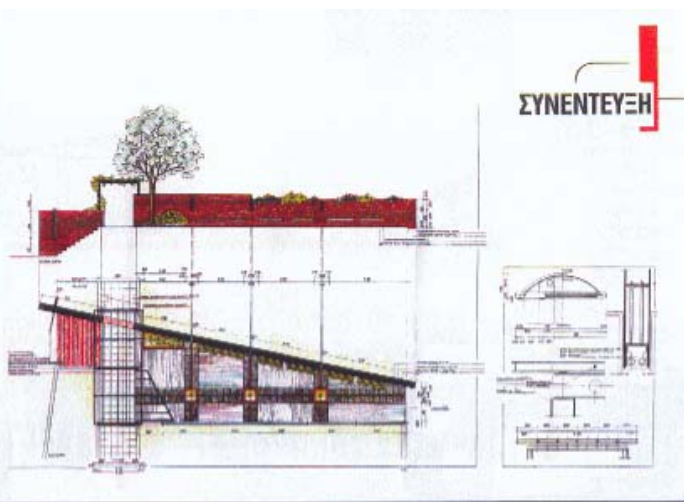
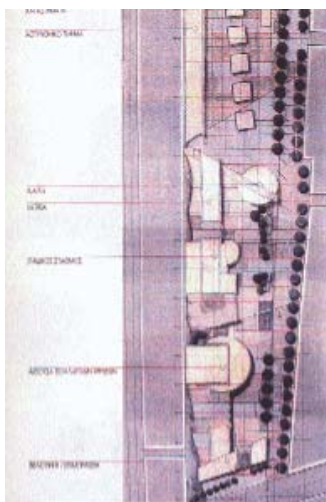


Συνέντευξη με τον αρχιτέκτονα, διευθυντή των Τεχνικών Υπηρεσιών του δήμου Μενεμένης **Θανάση Παππά**

Πηγαίνοντας να τον συναντήσω στο γραφείο του, στον τελευταίο όροφο του δημαρχείου, σκέφτομαι ποια είναι τα όρια της άσκησης της αρχιτεκτονικής. Σε αυτό το εργαστήρι ιδεών, συναντώ ένα οξύ πνεύμα και ακούω έναν στέρεα δομημένο λόγο. Η πορεία του είναι συνδεδεμένη με τη δημιουργία όλων των δημόσιων χώρων της Μενεμένης. Χαίρομαι που ο σχεδιασμός του εξακολουθεί να είναι οραματικός.

Ποια είναι η λειτουργία της αρχιτεκτονικής, τι ρόλο μπορεί να παίξει στη διαμόρφωση του αστικού χώρου;

Η αρχιτεκτονική είναι το καταξοφών πεδίο για εμφραγή στις δημόσιες παρεμβάσεις, είναι το προσδιοριστικό στοιχείο για την αναβάθμιση των πόλεων και των δημοσίων χώρων. Η ανάπλαση και η ανάδειξη των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών των αστικών τόπων είναι το βασικό στοιχείο για να μπορέσει κανείς να δουλέψει. Κατ' αυτήν την έννοια η αρχιτεκτονική και τα τεχνικά έργα παίζουν κρίσιμο ρόλο και χρωματίζουν την όψη των πόλεων. Τα σχετικά παραδείγματα είναι μικρά και μεγάλα. Στη Μενεμένη τη δεκαετία του '80 δεν υπήρχαν καθόλου δημόσιοι χώροι. Στη ροή του χρόνου, οι επεμβάσεις που έγιναν δημιούργησαν δημόσιους χώρους, προς χρήση των πολιτών και άλλαξαν δραματικά την περιοχή. Οι μελλοντικές αναπλάσεις προέρχονται από έναν ολοκληρωμένο σχεδιασμό. Η εννοια μελετητική προσέγγιση πολεοδομικών και αρχιτεκτονικών εργαλείων και εκφάνσεων, μας επιτρέπει



να κερματίζουμε ενίοτε στο χάρη και να αλλάζουμε τη μορφή του, σε μια κλίμακα. Ουσιαστικά, πρόκειται για ολοκληρωμένες πολυδομικοαρχιτεκτονικές παρεμβάσεις και κερματικούς σπασμούς, που σηματοδοτούν μια ευρύτερη περιοχή, τη μεταρρυθμίζουν και δημιουργούν αναζωογονητικό υλικό για την αναβάθμισή της και την εξυπηρέτησή του πλήθους. Τόσο οι μικρές, όσο και οι μεγάλες αναπλάσεις προϋποθέτουν μια αρθρωμένη πολιτική, σε επίπεδο πολιτικής υγιούς.

Πώς βλέπετε τη σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονική και το διάλογο ιδιωτικής και δημόσιας αρχιτεκτονικής, στο πλαίσιο αυτό;

Δύο είναι τα προσδιοριστικά στοιχεία της αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα. Το πρώτο είναι η γενική υστέρηση στο πολιτιστικό επίπεδο, που δημιουργήσε υπέρταση στον αστικό πολιτισμό, και όρα υπέρταση και στη εργασία που χρησιμοποιήθηκαν. Πολυδομικός σχεδιασμός έγινε στην Ελλάδα, μόλις τη δεκαετία του

'80, με τη μεταρρύθμιση Τρίτη, η οποία, μάλιστα, δεν έγινε ευμενής αποδεκτή και εν τέλει γραφειοκρατικοποιήθηκε. Η δεύτερη παράμετρος είναι η αντιπαράθεση, ειδικά της οπταίας, διαγκώνης, ο ιδιωτικός τομέας και συρρικνώθηκε ο δημόσιος. Οι δημόσιες παρεμβάσεις στην Ελλάδα, είναι συνοδωτικές των ιδιωτικών, ενώ σε μια ευνοούμενη πολιτική, όπου υπάρχει αστικός πολιτισμός, οι δημόσιες παρεμβάσεις είναι συνταρακτικές και επικρατούν τις ιδιωτικές. Στην Ελλάδα έχουμε την είσοδο του ιδιωτικού μέσου στο δημόσιο, ενώ άραγε να συμβάλει εντέλως το αντίθετο. Αυτό είναι, κατά τη γνώμη μου, θέμα άσκησης πολιτικών, χρειάζεται, διευκρινίζω, ένα κλίμα περιοριστικών πολιτικών σε εθνικό επίπεδο. Δεν σας προκαλεί εντύπωση η θλιβερή ομοιομορφία των ελληνικών πόλεων; Αυτή η ομοιομορφία του αστικού χώρου υφίσταται, γιατί το ιδιωτικό έχει εισβάλει στο δημόσιο. Πολυκατοικιοποιούμε τους δημοσίου χώρους και, επομένως, η αστική ακινογραφία είναι μια ακινογραφία υστέρησης. Αυτή τη ακινογραφία πρέπει να αλλάξουμε, όχι με

φτυσιδάματα, αλλά με υφιστάτους μετασχηματισμούς. Υπάρχουν άνθρωποι και πολιτικές που έχουν συλλάβει και εφαρμόσει την έννοια της αρχιτεκτονικής, ως υπερβολή για τους τόπους. Τα κερματίσματα του Μπερρό που έκανε την αρχιτεκτονική, εθνική πολιτική, με διεθνείς αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, ή της Λισαβόνας όπου με αφορμή την EXPO του 1999, μπαζώθηκαν οι δυτικές περιοχές στη θάλασσα και έγινε μία ευρεία αστική ανάπλαση και αναδιοργάνωση του χώρου, έχουν πολλά να μας μάθουν. Η αρχιτεκτονική ούρατασσει τον τόπο και δημιουργεί υπερέξια, διευκρινίζω και προσέλευση κοινού για να δει τα αρχιτεκτονήματα. Αυτό είναι το εκστατικό στοιχείο της αρχιτεκτονικής!

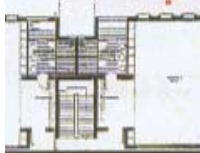
Ποια ήταν η εικόνα της Μενεμένης, όταν πρωτοόρθατε στο δήμο;

Τη δεκαετία του '80, που ήρθα στο δήμο, η Μενεμένη ήταν μια κοινότητα, που αιχμάζε τις υπηρεσίες της σε ένα μισωμένο διαμερίσμα

αίτης - Δένδροστάσιο σε ένα κτίριο, η εξοικειωμένη το σώμα Σέκας του κτιρίου η προσέλευση δημιουργίας η, αποτελούν τα βασικά της τρίτης φάσης.

η δού Ε. Αλξίον, το μεί στο Πολύκεντρο επίκεντρο τους θηώτες μας Δένδρο Δένδροστάσιο, η αποσκευάζονται κτίριο που η και η στήριξη του Δήμου κτών μολύβι, ώστε να παύσαν τις ασφαλίστες

Συμβολιστικό Κέντρο, υπηρεσία στους πολίτες



τουργία των ΚΑΠΗ Μενιμένης - Δένδροστατά και κατάλληλα εξοπλισμένα κτίρια, η εξουση



αία και δεν είχε καν τεχνική υπηρεσία. Τα έργα που υλοποιήσαμε τότε είχαν αβροιστικό και μητρονομικό χαρακτήρα. Είχαν μεμονωμένα χαρακτήρα, γιατί ήθελες να απαντήσουμε με τεχνικά έργα, σε επείγοντα προβλήματα. Είχαν οδραϊστικό χαρακτήρα, υπό την έννοια ότι φτιάξαμε τις μητρες ενός σχεδιασμού για να ανταποκριθούμε στα αγωνιώδη ερωτήματα, τα οποία είχαν να κάνουν με την ελλείψη κάθε φύσης δημοσίου χώρου, σε όλα τα επίπεδα (κτηρίων, παιδικών χώρων, ιατρείων κ.λπ.). Θέλω να τονίσω ότι το 1982, που η Μενιμένη έγινε δήμος, δεν υπήρχε κανένας δημόσιος χώρος, που να ανταποκρίνεται σε αυτά που αναζητούμε: δημόσιο λειτουργία.

Είχαμε μπροστά μας ένα μικρό ρυθμιστικό σχέδιο και τεράστιες εκτάσεις, χωρίς σχεδιασμό και χωρίς αρθρωμένους πολιτικές, εκτός σχεδίου. Επίσης είχαμε να αντιμετωπίσουμε τις πιεστικές ανάγκες για χώρους κοινωνικού εξοπλισμού, αναψυχής κ.λπ. Έπρεπε να αρθρώσουμε ένα ορατικό σχέδιο για τις αναπνοές, να κάνουμε, δηλαδή, οικονομικ-

χνικά και κοινωνικά επεξεργασία όλων των παραμέτρων, ώστε να υπάρχει αντιστάθιση της κοινωνικής ανάπτυξης με τις πολιτικές και τις περιβαλλόντες.

Αν κάνατε την αποτίμηση αυτής της διαδρομής των 23 χρόνων, σε ποια σημεία θα στεκόσασταν;

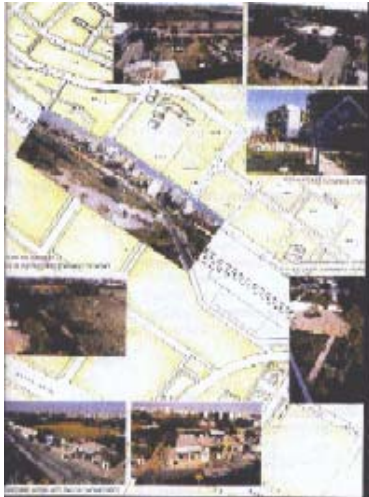
Ήταν μια πορεία με μεγάλες δυσκολίες, που μας προσέφερε, όμως, μεγάλη ικανοποίηση. Θα σταθώ, κυρίως, σε μια σειρά παρεμβάσεων που κάναμε σε σχέση με το αναπτυξιακό κοινωνικό πλαίσιο, τις χρηματοδοτικές πηγές, την ανάπτυξη δεξιοτήτων για κοινωνικές εφαρμογές. Προωθήσαμε μια ευρεία γκάμα γενικού πολεοδομικού σχεδιασμού (πολεοδομικές μελέτες, γενικό πολεοδομικό σχέδιο κ.λπ.). Απαντήσαμε σε μια σειρά ερωτήματα που είχαν να κάνουν με τις υποδομές (δρόμους, οδοποιίες, ασφαλιστικές κ.λπ.), υλοποιήσαμε ένα μεγάλο οικιστικό πρόγραμμα, δημιουργώντας κτίρια κοινωνικού εξοπ-

λισμού (Δημοκράτεια, Κ.Α.Π.Η., βρεφονηπιακό σταθμούς, Πολύκεντρο Δένδροστατά, ημεδαδρούς, γιάτατές κ.λπ.).

Δεν θεωρούμε ότι, με όλα αυτά, έχουμε λύσει τα κεφαλαιώδη προβλήματα. Όμως, είναι σημαντικό ότι καταφέραμε να δημιουργήσουμε με έναν κομψό έργων και παρεμβάσεων, μ συγκεκριμένο χαρακτήρα.

Ποιο είναι το αρχιτεκτονικό στίγμα που προσπαθείτε να δώσετε με τα έργα που σχεδιάζετε;

Γρόκεται για μια αρχιτεκτονική χωρίς πολλή εκφραστικό καλαγογικό στοιχείο. Είναι καθαρή, λιτή και εύκολο αναγνώσιμη, όρα και εύκολο αναγνώσιμη, χωρίς πολλά περιτυλίγματα και στολίσια που να την κάνουν δραματική και επιβουρυντική για το περιβάλλον. Ένε δημοσίων παρεμβάσεων με ενιαία φόρμα, βασισμένες σε έναν, κατά το δυνατόν, ολοκληρωμένο σχεδιασμό.



Ποια ήταν η ανταπόκριση των Ιταλών και καινούρια έργα, που έγιναν όλα αυτά τα χρόνια;

Όταν ξεκλήσαμε να σχεδιάσουμε τον πρώτο πεδωκόδρομο στην οδό Κυριακίδη, το 1992-1994, που τότε ήταν ένας μεγάλος ορεινός δρόμος κωλοσεφορίας, οι δημόσιες εξουσίες, επειδή είχα κενώσει ένα δρόμο, ξεκίνησε με την παρεμβολή μας να δείξουμε ότι απαιτείται από το οικοδομικό τετράγωνο ζωτικό χώρο, για να μην μετατρέβουμε σε δημόσιο χώρο. Η άρνηση ήταν καθολική! Σήμερα, αυτές είναι οι μεγαλύτερες παρεμβολές που υπάρχει, είναι Ασπυργιάς, είναι ένας τόπος συνάντησης των ανθρώπων. Ο κοινωνικός παράγοντας στην έννοια της διαμόρφωσης και της αλλαγής του πλαισίου μιας περιοχής, είναι πολύ σημαντικός. Πρέπει να αποδειχθεί ότι είναι είδαμε αντιδράσεις και αντιδράσεις ανταρτοκτικές, σε ποια έργα κάναμε. Οι πολίτες έχουν μόδα να εξυπηρετούν το ιδιωτικό και να απεχθάνονται το δημόσιο, το αυτό είναι από τα κυρίαρχα προβλήματα. Χρειαζόμαστε τη δημιουργία

για κινημάτων πολιτών, που θα αναπαράγουν στην απόδειξη του δημόσιου χώρου.

Ποια έργα θεωρείτε σημαντικά για την περιοχή της Μενεμένης;

Η ολοκληρωμένη αντίληψη που έχουμε ως δήμος και η ύπαρξη γενικού ολοκληρωτικού σχεδίου, καταστάσει, μικρομικροπρόγραμμα, τη Μενεμένη, κεντρικό δίκτυο από δικτυώματα της πόλης. Φυσικά έχουμε να προσεγγίσουμε δραστηριότητες και κεντρικές λειτουργίες οι οποίες είναι σημαντικές και θα αλλάξουν την έννοια και τη δομή. Σε αυτή την κατεύθυνση, η έννοια της περιοχής των Λαχανόκηπων στο σχέδιο και η διαμόρφωση ενός διασυνδεδεμένου κεντρικού-πεδωδομικού δικτύου, που προγραμματίζουμε με το δήμο Θεσσαλονίκης, θα μετατρέψουν την περιοχή σε μια κεντρική λειτουργία και χρήση. Ο φιλοσοφικός και πρακτικός ευρύ, αναπτυχτικό και συνολικό, που αναφέρει την παλιά, μίση, αντίληψη που εκδηλώνει του οικοδομικού

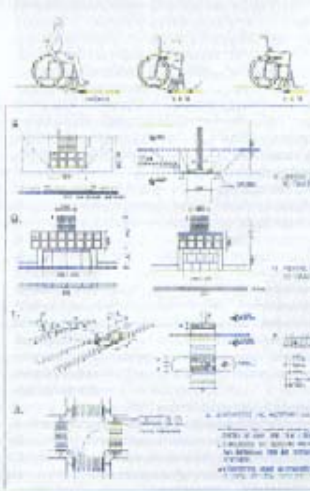
πραγματού. Φιλοδοξούμε να προσεγγίσουμε δραστηριότητες καινοτόμες, πειραματικές και εμπειρικές, καθιστώντας τη Μενεμένη κομβικό σημείο της περιοχής. Επιθυμούμε να δημιουργήσουμε τις προϋποθέσεις για μια άλλου είδους αντίληψη.

Τιμονική, επίσης, θεωρώ την επίτευξη συμφωνίας με την Αθηναϊκή Επιτροπή, για την απόδοση μιας μεγάλης οδού στην περιοχή της Μενεμένης, για την ανέγερση του νέου δημόσιου. Η εξέλιξη αυτή θα σηματοδοτήσει μια νέα περίοδο για το δήμο, μια νέα θέση του δήμου στο πεδωδομικό γίγνεσθαι. Τό δικτυώμα μαζί με το προγραμματικό πλαίσιο 10 στρεμμάτων, θα δώσει μια νέα διάσταση στο δήμο.

Οι ελλείψεις σε χώρους πολιτισμού είναι γνωστές. Ποιες εξελίξεις υπάρχουν προς αυτή την κατεύθυνση;

Ο πολιτικός ημετέρος να ένα βήμα πίσω και εκκοσμοποίησης, διασυνδεδεμένης οι ελλείψεις

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



δραν, από παρελθόν, καθόλιες και το χρέος να λίγο, απήρα, υπήρξαν στους χώρους πολιτισμού. Προσπαθούμε, τα τελευταία χρόνια, να περιχαρακίσουμε έργα κληρονομιά, που θα απαιτούν στις άμεσες και στις μακροπρόθεσμες ανάγκες για χώρους πολιτισμού.

Σε κάποιο χρόνο από σήμερα θα έχουμε στη διάθεσή μας ένα μεγάλο και σύγχρονο πολιτισμικό κέντρο. Το νέο Πολυτεχνικό Κέντρο, που σπούδα ο φίλος οργανισμός είχε κατασκευαστεί το 1997, απελευθερώσει ανέλιξη και καταγράφο στην κοκκιμένη στήλη του, επαρκείς χώρους για να εγκατασταθεί η πολιτιστική οργανισμός του δήμου, δημοτική βιβλιοθήκη, ένα αναψυκτήριο κυλικείο. Η εργασία που βρίσκεται, αυτή τη στιγμή, σε εξέλιξη δεν περιλαμβάνει, ουσιαστικά, το κλειστό αθλητικό γυμναστήριο, που είχε αναδειχθεί.

Το να υπάρχει το κλειστό γυμναστήριο θα καταλήξει το παλιό κληρονομήματα «Αστρά». Μετά την απαλλοτρίωση του, έχουν οι μετέπειτα και πάλι εμείς στη φάση της εργολογίας. Στο έργο

προβλέπεται, κυρίως, να μην υπάρχουν εκτός από πλήρως και ένας δεύτερος υποθήκης κατασκευαστές στην περίπτωση που κληρονομήσουμε πολύ ανεπιθύμητοι που, επίσης, η περιοχή θα αποκτήσει αξιόλογες προβάσεις.

Έχουμε, ακόμα, σκεφθεί για ένα πτέρυγα του Πολυτεχνικού Δασοπονείου, αλλά με τα υπάρχοντα χρηματοδοτικά μέσα δεν μπορεί να γίνει. Το θέμα, να ολοκληρωθεί. Το σημαντικό αυτό έργο περιλαμβάνει την κατασκευή βιβλιοθήκης και τεχνολογική κέντρο με κινηματογράφο και γραφεία για κοινωνικές δράσεις και επαγγελματική εκπαίδευση. Το μέγιστο από έργο θα ολοκληρωθεί σχετικά με το Πολυτεχνικό, ως σημαντικό σύνολο, και αργότερα θα είναι μια άλλη έκκληση για τις παρεχόμενες στον τομέα του πολιτισμού εκ μέρους του δήμου, για τον οικολογικό

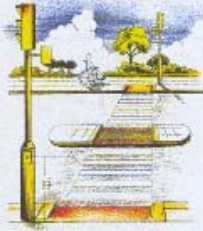
Ποια άλλα έργα προβλέπονται για την αναδιοργάνωση του Δασοπονείου;

Έχουμε ολοκληρώσει το σχέδιο και αναζη-

τούμε χρηματοδότηση για την ανέγερση του Αστυνομικού τμήματος της περιοχής, το οποίο θεωρούμε μια υπεραπλήρωτη σημαντική για την εξυπηρέτηση του δημότη συμμέτοχο. Έχουμε ολοκληρώσει την ανακατασκευή και την πεζοδρομική της οδού Κωνσταντίνου Μωκ, έργο σημαντικό για την αναδιοργάνωση της οδού του συνοικισμού. Ανακατασκευάζουμε, στο πάρκο Κωνσταντίνου Μωκ, στη περιοχή Καλοκαιρινή, με σκοπό να γίνει ένα μεγάλο γήπεδο ποδοσφαίρου. Επίσης, προβλέπεται η δημιουργία ενός πολιτιστικού κέντρου και χώρων παιδικής χαράς.

Πως αντιλαμβάνεστε τη θέση και το μέλλον του δήμου, μέσα στη συγκυρία που διαμορφώνεται αυτή τη στιγμή στη δυτική πλευρά της πόλης;

Ο δήμος Μενιμένη έχει συγκροτήσει πλέον ισόμορφο. Καταλαμβάνει μια κομβική θέση σε πολιτισμική συγκρότηση και είναι σημαντικό να αναδειχθεί ο διακριτός του ρόλος.

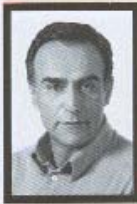


συνολικό
 ανάλογο
3

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΟΧΗΜΑΤΟΣΤΑΣΙΑΣ
 ΠΑΡΕΧΕΙΝΤΑΙ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
 ΜΕΤΕΒΑΤΩΝ ΤΩΝ ΟΧΗΜΑΤΩΝ
 ΜΕ ΤΑΥΤΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΕΔΑΝΟΥ
 ΜΕΤΕΒΑΤΩΝ ΚΑΙ ΕΞΕΙΣΗΣ

περιοχή των Λαχανοκήπων, ως δικτική πύλη εισόδου, τα πρακτορεία των Κ.Τ.Ε.Λ., η αναβάθμιση της οδού Μοναστηρίου, η συνολική πολεοδομική αναβάθμιση της περιοχής είναι συγκριτές που ο Δήμος δεν πρέπει να αφήσει αναθεωρητικές. Χρειάζεται να δημιουργηθούν λειτουργίες δημόσιου χαρακτήρα, αλλά και υποδομές για την ανάπτυξη ιδιωτικών πρωτοβουλιών στην περιοχή. Ένα δεύτερο ζήτημα να είναι η εκκίνηση επιχειρησιακού σχεδίου αξιοποίησης της δημοτικής περιοχής, που περιλαμβάνει, κυρίως, ακίνητα και οικογενειακές εγκαταστάσεις. Στη υλοσία της αξιοποίησης, θα μπορούσε ο Δήμος να φιλοξενήσει στην περιοχή περιοχές δραστηριότητες υπεριμενικής σημασίας όπως: χώροι, οιάθμευσης φαρμακών διεθνών μεταφορών, τουριστικών λεωφορείων, εμπρορευμάτων μεταφορών ή άλλες δραστηριότητες όπως η ιχθυοκαλλιέργεια. Η ευρύτερη περιοχή οικιστικά και χωροθετικά ενδεικνύεται για τη δημιουργία τέτοιων εγκαταστάσεων που θα έχουν ωφέληματα για το δήμο και θα προσελκύσουν δραστηριότητες που θα τον φέρουν στο επίκεντρο.



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Γεννήθηκε στην Άμφισσα το 1954. Αποφοίτησε από το ΙΤΥΑΥ το 1978. Από το 1980 ζει με την οικογένειά του στην Άνω Πάλη Θεσσαλονίκης και εργάζεται ως Προϊστάμενος της Τεχνικής Υπηρεσίας του Δήμου Μενεμένης. Από το 1986 είναι Διευθυντής των Τεχνικών Υπηρεσιών.

Παρακαλούθαι σεμινάρια επιμόρφωσης για την Περιφερειακή ανάπτυξη και αποκέντρωσης, σεμινάρια διαχείρισης μελετών, έργων- προμηθειών και δημοσίων συμβάσεων καθώς και θεμάτων Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Είναι υπεύθυνος για την εκκίνηση των μελετών και την υλοποίηση των έργων του Δήμου. Διετέλεσε γραμματέας, αντιπρόεδρος και πρόεδρος του συλλόγου Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης, μέλος της Δ.Ε του Τεχνικού Επιμελητηρίου, Τεχνικός γραμματέας της Πανελληνίας Ένωσης Αρχιτεκτόνων τις διετίες 2000-2003 και 2003-2005. Μέλος της Πανελλαδικής Αντιπροσωπείας του ΤΕΕ. Από το 1999 είναι μέλος της Εκτελεστικής Επιτροπής και από τον Ιούλιο του 2002 έως τον Μάρτιο του 2004 Αντιπρόεδρος του Οργανισμού Ρυθμιστικού Θεσσαλονίκης.

Έλαβε πολλές διακρίσεις και βραβεία. Μεταξύ άλλων στον πανευρωπαϊκό διαγωνισμό EUROPLAN 2 για την ανάπτυξη της κεντρικής περιοχής του Δήμου, στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα για το περιβάλλον LIFE σχέδιο ENVIRON 1997 και στο διεθνές διαγωνισμό της UIA «η αρχιτεκτονική και η εξέλιξη της φτώχειας» για την κατοικητική οικιστική και εγκατάσταση αυτών των τσιγγάνων στο Δήμο.

Έχει έντονη και διαρκή κοινωνική και επιστημονική δραστηριότητα. Ορίσθηκε να εκπροσωπήσει τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων, το Τεχνικό Επιμελητήριο, το Δήμο Μενεμένης σε επιτροπές, συμβούλια και συνέδρια. Στο Νομαρχιακό Συμβούλιο Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων, σε Επιτροπές ανάθεσης μελετών και έργων, σε Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς, στο πρόγραμμα για το πρότυπο σχέδιο ανάπτυξης του Ιστορικού - Εμπορικού Κέντρου Θεσσαλονίκης, στην επιτροπή παρακολούθησης της κοινοτικής πρωτοβουλίας URBAN, στο Εθνικό Συμβούλιο Χωροταξικού Σχεδιασμού και αειφόρου ανάπτυξης στο ΥΠΧΩΔΕF καθώς και στο Δίκτυο Αρχιτεκτονικής στο ΥΠΠΟ. Παράλληλα συμμετείχε με διπλήτες σε σεμινάρια κατάρτισης αιρετών για θέματα προγραμματισμού έργων, τεχνικών προγραμμάτων και μελετών, σεμινάρια επαγγελματικής κατάρτισης του ΤΕΕ/ΤΚΜ, σε ημερίδες για το EUROPLAN, την πρωτοβουλία HORIZON, το πανελλαδικό δίκτυο ROM, Ακόμη διετέλεσε υπεύθυνος γραφείου τύπου και εκδόσεων του ΤΕΕ/ΤΚΜ. Τα δημοσιευμένα έργα αναφέρονται κυρίως σε μελέτες και εργασίες για το πολεοδομικό σχεδιασμό, για θέματα αυτοδιοίκησης και ανάταξης υποβαθμισμένων περιοχών, για προγράμματα προσαρμοστικότητα για ΑΜΕΑ, για το οικιστικό των Τσιγγάνων, για ολοκληρωμένα οστικά προγράμματα σύμφωνα με το Habitat - agenda. Τέλος πολλά άρθρα του σχετικά με θέματα πόλης, αρχιτεκτονικής και Τοπικής Αυτοδιοίκησης έχουν δημοσιευτεί στον Τύπο.